

ASIGNATURA: Lengua y Literatura.

NIVEL: 8vo

ACTIVIDAD N°: 4

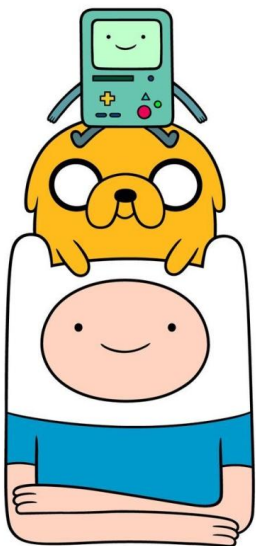
PROFESORA: M.Paz Martínez Méndez

Objetivos de la actividad:

- Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo a sus propósitos de lectura.

Instrucciones:

1. Puedes elegir hacer tu actividad de manera digital o directamente en tu cuaderno de lenguaje. En ambos casos debes escribir la pregunta junto a tu respuesta.
2. Escribe como título: **Actividad N° 4**
3. Antes de escribir cada pregunta con sus respuestas, escribe como subtítulo el nombre del texto que corresponda.
4. Primero leerás un texto llamado: **El Espantapájaros** de Carlos Manuel Cruz Meza
5. A continuación contestaras una serie de interrogantes en relación al texto leído.
6. Posteriormente leerás una entrevista realizada a **Augusto Cury** titulada: **"Sólo un 3% de las mujeres se siente a gusto con su cuerpo"**
7. Luego responderás interrogantes relacionadas a la entrevista.
8. Recuerda ser ordenado, responder de manera clara y completa
9. Debes cuidar tu ortografía y redacción.



¡A leer!

El Espantapájaros.

Carlos Manuel Cruz Meza

Ha nacido para el miedo.

La solitaria figura se vislumbra sobre el campo, entre los sembradíos, mientras los pájaros que debe asustar se posan, tranquilamente, sobre el raído sombrero de palma.

Se le puede observar desde la casa. Lleva años allí, con su cabeza de tela rellena de aserrín podrido y el cuerpo formado por dos palos y ropa vieja rellena de paja. Con los brazos en cruz y la cara burdamente fabricada con retazos de tela descolorida.

Ha nacido para el miedo. E inspira sonrisa y lástima.

Los niños, en verano, le tiran tierra y piedras. Los pájaros lo han cubierto de excremento, ahora seco y endurecido por los rayos del sol inclemente, que todas las mañanas cae sobre él.

Hasta hoy, en que el cielo se puso negro, y el granjero recorrió el campo con el impermeable puesto, y al pasar junto a él se rió. Se rió mientras murmuraba, con alegría perversa:

-A ver si la tormenta por fin te destruye, hilacho de paja.

Eso fue el colmo.

Por eso, cuando el granjero se fue a guarecer de la lluvia que se aproximaba y las primeras gotas cayeron sobre el ala sucia del sombrero, supo que había llegado el final. Eran años. Años de lluvia y viento. Años de excremento. Años de picotazos. Años de pedradas, sequías e inundaciones.

Años de humillación.

Abandona el poste con dificultades y camina trastabillando sobre sus piernas de madera, una más larga que la otra. Cruza el campo, con el cielo negro tras su espalda y la lluvia arreciando encima de la decolorada cabeza de paja. Va hacia la casa del granjero.

Muchos años. Ha nacido para el miedo.

Piensa demostrarlo

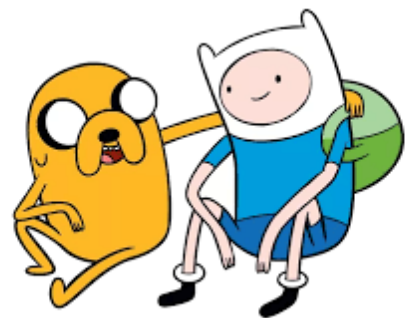
Terminado el texto, ahora lee con atención las siguientes interrogantes... piensa bien tu respuesta.

Interrogantes.

1.- Qué característica del espantapájaros se relaciona con la frase "Hilacho de paja". Explica la burla del granjero

2.-Cuál es la causa de la Ira del espantapájaros y qué consecuencias tiene en el cuento.

3.- Cómo reacciona el espantapájaros frente a la humillación



4.- La oración "ha nacido para el miedo" aparece al inicio y al final del texto ¿Qué te sugiere en cada caso?

5.- Qué importancia tiene la última oración en el desenlace del cuento. Explica.

6. De acuerdo a la clasificación de textos literarios y No literarios, a cuál de estas dos categorías corresponde el texto leído y por qué



¡Muy bien!

Ahora pasaremos a otro texto...

"Sólo un 3% de las mujeres se siente a gusto con su cuerpo"

El psiquiatra Augusto Cury es el autor de libros que más ejemplares vende en Brasil desde hace un decenio. El último de ellos es "*La dictadura de la belleza y La revolución de las mujeres*" (2012, en el que ha novelado su última preocupación: la de las mujeres esclavizadas por cierta imagen interiorizada de cómo querrían ser, que las mortifica.

Denuncia la existencia de una tiranía mundial.

Sí, una tiranía universal, un despotismo global, una dictadura insidiosa y sutil que domina el mundo.

¿Qué dictadura?

La dictadura de la belleza.

¿En qué consiste esa dictadura?

¿Quiere verla? Es fácil: conecte su televisor. Abra una revista. Salga a la calle. Vaya al cine. Entre en una tienda de ropa.

¿Qué veré?

Mire donde mire, ¡ahí está! Mire a su alrededor y la verá.

No la veo.

Estamos tan empapados de esa dictadura, nos tiene tan poseídos, la tenemos tan cerca e interiorizada..., que por eso no acabamos de ser conscientes de su persistencia.

Ayúdeme a ser consciente.

Fíjese bien y se dará cuenta: ¿qué tipo de mujer están mostrándole cada día de su vida las televisiones, las películas, los anuncios de lo que sea, los reportajes de moda...?

Mujeres guapas.

En concreto, un determinado patrón de belleza femenina, la del tipo Barbie, ya sabe...

Ya, las modelos de pasarela...

Lo de las modelos, las top-model, demuestra que sólo diez cuerpos de mujer son espejo ¡para 3.000 millones de mujeres! Diez supermodelos representan a la mitad de la humanidad; es decir, a mujeres de todas las edades, etnias, fisonomías, colores... ¡Es una locura, no es lógico, y las consecuencias son tremebundas!

¿Qué consecuencias?

Una masacre psíquica. Las mujeres del planeta acaban prisioneras de esa gran dictadura de la belleza. Lo refleja una rigurosa encuesta: sólo un 3% de las mujeres del mundo se siente a gusto con su cuerpo.

¡Son muy poquitas!

¡Esa es la tragedia! Son tan poquitas las mujeres del planeta que no ven deformidades o defectos en su cuerpo... Es una aberración. Otro ejemplo: ¡el 46% de las mujeres del mundo rechaza su tripa! ¿Es esto normal? ¿No le parece una monstruosidad?

Sí, pero...

Otro ejemplo: las mujeres chinas y japonesas ansían operarse sus naturales ojos orientales para tenerlos redondos como las occidentales. Y las mujeres occidentales ansían ser muchachitas etéreas..., y así sin parar.

Total, que parece que pocas mujeres están conformes con lo que tienen...

Seiscientos millones de mujeres viven prisioneras en su propia mazmorra psíquica (bulimia, anorexia, desarreglos alimentarios...), esclavas de la dictadura de la belleza. O viven desgraciadas o acaban muriendo. ¡Es una masacre mundial!

De acuerdo, pero no me hará renegar de la belleza, no me hará condenarla...

Es que no se trata de condenar la belleza, desde luego que no. De lo que se trata es de no someterla a un reduccionismo ridículo, a un patrón limitadísimo, encorsetado.

¿Cómo concibe usted la belleza, pues?

La belleza no son diez mujeres. La belleza está por todas partes. La belleza está en todas las mujeres. Se trata de limpiar la mirada, de adiestrarla para verla.

Guíeme para ver la belleza.

Está a su alrededor, está en cada detalle. En cada detalle de un cuerpo. En todos los cuerpos. En cada persona. Cada persona es singular, única: bella. Cada mujer debe aprender a enamorarse de lo que tiene, de lo que es. Todos deberíamos aprender a prendarnos de nosotros mismos.

Y no de patrones externos.

¡Esa es la revolución de las mujeres que promuevo! Hoy, el 70% de las mujeres se arregla para la mirada de las otras mujeres. Cuando la mujer aprenda a mirarse a sí misma, será libre y gozará plenamente de su vida. Siempre se lo digo a toda mujer: ¡enamórate de ti misma!

¿Y lo ve fácil? ¿Es optimista?

No, no es nada sencillo. Por eso propongo la figura de Jesús. Creo que Jesucristo puede inspirar esta revolución: ¡Jesús es el auténtico gurú que puede incitar a la mujer a ser autónoma y libre!

¿Jesús? ¡Por qué?

No hizo jamás distingo alguno entre hombres y mujeres, y eso es revolucionario. Y dignificó, acogió y defendió a todas las mujeres, pese a ser tildadas de lo peor, ¡de prostitutas! Jesús es el ejemplo para todos: nunca nadie tan grande se hizo tan pequeño para hacer grandes a los pequeños.

¿Y cómo lucha usted contra la dictadura de la belleza?

Ejercito la mirada: miro una nube, miro el jardín por el que paso al ir al trabajo, miro un tallo de hierba, miro una gota de rocío... ¡Qué bellos son! Me doy cuenta de que estamos rodeados de belleza.

También las supermodelos son bellas.

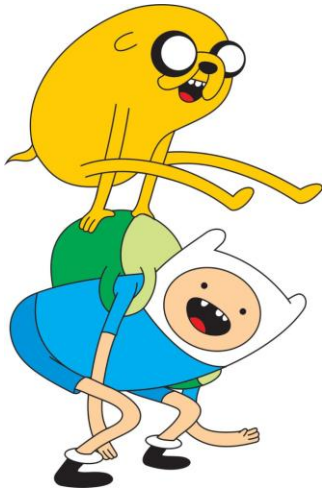
De acuerdo, se lo acepto, pero si me acepta que ni sólo ellas ni sólo lo físico es bello: ¡lo son más la inteligencia y la bondad! Sobrevaloramos la belleza física. Eso les enseñó a mis hijas: que superen modelos limitadores.

¿Qué más enseña a sus hijas?

Que una lluvia de ideas perturbadoras está sometiendo a la humanidad: "No valgo, soy poca cosa, estoy por debajo, soy menos, no puedo, no llego, soy fea...". ¡Basta de eso!

¿Cómo les enseña a combatir las?

Si sometes a crítica cada idea perturbadora que llegue a tu mente durante los primeros cinco segundos, ¡la neutralizas!: mantente alerta, duda de todo... ¡y serás libre!



¡Interesante lectura!
¡Ahora responde las siguientes preguntas!

Interrogantes.

1. Según Cury ¿Qué es la **dictadura de la belleza** y en qué consecuencias tiene? Explica.

2. Explica qué es la belleza verdadera para el entrevistado.

3. Fundamenta ¿Cómo se podría **revertir** la situación esclavizante de la mujer que describe Cury?

4. En el texto se habla de la influencia de las imagen usadas por los medios de comunicación en la vida de las mujeres, como anuncios publicitarios y reportajes ¿qué crees que **pasa en el caso** de los **hombres**?

5. De acuerdo a la clasificación de textos literarios y No literarios, **a cuál** de estas dos categorías corresponde la entrevista y **por qué**

¡Muy buen Trabajo!



IMPORTANTE: Para cualquier, duda, comentario y/o sugerencia pertinente a la actividad escribir a:
mariapaz.martinez@cegmb.cl

En el correo mencionado también se estará realizando retroalimentación de las actividades realizadas, para ello debe enviar la actividad realizada o una fotografía de ella.

El tiempo de respuesta será dentro de 24h.

IMPORTANTE:

Para cualquier, duda, comentario y/o sugerencia pertinente a la actividad escribir a:
mariapaz.martinez@cegmb.cl

En el correo mencionado también se estará realizando retroalimentación de las actividades realizadas, para ello debe enviar la actividad realizada o una fotografía de ella.

El tiempo de respuesta será dentro de 24h.

