

ASIGNATURA: Lengua y Literatura.

NIVEL: 8vo

ACTIVIDAD N°:3

PROFESORA: M.Paz Martínez Méndez

Objetivos de la actividad: Aplicar estrategias de comprensión lectora para identificar elementos fundamentales de la narración.

Instrucciones:

1. La actividad puede ser desarrollada de manera digital, por ello puedes imprimirla y pegarla en tu cuaderno de lenguaje o dejarla guardada de manera digital. De no acomodarte esta opción también puedes realizarla directamente en tu cuaderno de lenguaje.
2. Primero pondrás como título: Actividad n°3 Cuento “La cenicienta”
3. Posteriormente, recordaremos qué es una narración y algunos de sus elementos fundamentales.
4. A continuación leerás el cuento de “La Cenicienta” de los hermanos Grimm (¡ATENCIÓN! que tiene bastantes diferencias respecto con el que todos conocemos)
5. Finalmente, completarás un cuadro en relación al texto leído y los elementos fundamentales del texto narrativo.



¡Recordemos!

Qué es un texto narrativo: Es un relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un tiempo y espacio determinado.

ELEMENTOS DEL MUNDO NARRATIVO:

1. **NARRADOR:** Es la voz ficticia creada por el autor, encargada de relatar la historia.

Los podemos dividir en 2 grandes categorías:

- 1.- **Homodiegéticos:** Es decir los que están dentro de la historia y en el podemos encontrar: Narrador protagonista, narrador personaje y narrador testigo.

N. Protagonista → Relata SU propia historia, es decir, cuenta los hechos en primera persona, “desde el yo”

N. Personaje → Relata los acontecimiento desde la perspectiva de un personaje secundario; desde la segunda persona.

N. Testigo → Cuenta solo lo que ve, no participa directamente de los hechos; desde la tercera persona.

2.- **Heterodieéticos:** Se refiere a aquellos narradores que se encuentran fuera de la historia como el Omnisciente y el Narrador de conocimiento relativo.

N. Omnisciente → Él cuenta los acontecimientos en tercera persona es capaz de saber lo que sienten y piensan los personajes, además no solo puede conocer el presente también el pasado y el futuro.

N. de conociendo relativo → Este narrador cuenta la historia como si estuviese describiendo una fotografía, también narra los hechos en tercera persona, pero a diferencia del omnisciente no sabe todo acerca de la historia, solo nos puede contar lo que ve (nada de emociones, ni pasado y futuro).

ESPACIO DENTRO DE LA NARRACIÓN: Dentro de la narración nos encontramos con 3 tipos de espacios.

1.- **Espacio Físico** → Se refiere al ambiente que rodea la historia; el lugar en donde se desarrolla la historia. Lo podemos dividir en 2 grupos: **abierto**; de tratarse de espacios al aire libre, como por ejemplo plazas, bosques, jardines, etc. O **cerrado**; de tratarse de lugares como una habitación, un hospital, un hotel, una sala de clases, etc.

2.- **Espacio psicológico** → Serán las **emociones que rodean las acciones**, aquello que sientan los personajes: pena, rabia, felicidad, nostalgia, amor, etc. Puede que no aparezca de manera explícita pero se puede deducir mediante el dialogo o las acciones de los personajes.

3.- **Espacio social** → Aquí hablaremos del **contexto** cultural, económico, religioso o a la época que rodea la historia o en la que se desarrollan los acontecimientos.

Ejemplo: Si una historia se desarrolla dentro de una mansión, menciona un mayordomo y una pareja de enamorados. Podemos deducir: 1.- CERRADO/UNA MANSIÓN 2.- AMOR – ENAMORAMIENTO – ROMANCE 3.- NIVEL ECONOMICO ALTO (lo deducimos por el mayordomo y la mansión).



PERSONAJES DENTRO DEL MUNDO NARRATIVO: Estos los podemos clasificar de acuerdo a 3 grandes categorías:

1.- **Personajes según su grado de importancia:**

a) **Principal:** Acá tenemos al **protagonista**; se refiere a aquel que ejerce la fuerza positiva dentro del relato (el héroe) y al **antagonista**; aquel que hará todo lo posible para que el protagonista NO cumpla su objetivo (el villano).

b) **Secundario:** Serán aquellos personajes que colaboren e impulsen al principal a cumplir su objetivo.

c) **Esporádicos o incidentales**: son aquellos personajes que aparecen en momentos puntuales del relato y si estos se eliminan de la historia, no sufriría mayores cambios.

2.- **Personajes según sus características**:

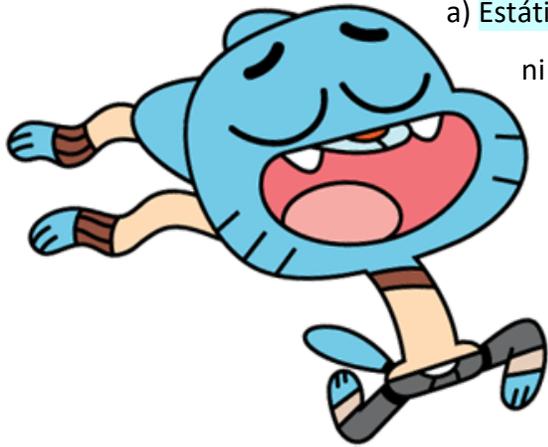
a) **Planos**: Son aquellos de pocas características y fáciles de describir.

b) **Redondos**: Son aquellos de múltiples características, generalmente contradictorias y resultan difíciles de describir.

3.- **Personajes según su desarrollo dentro del relato**:

a) **Estáticos**: Personajes que **no** cambian a lo largo de la historia, ni de manera física ni psicológica.

b) **Dinámicos**: **Sí** cambian a lo largo de la historia, puede ser tanto de manera física como psicológica.



¡Ahora leerás un texto narrativo!

La Cenicienta

Un cuento de los hermanos Grimm

Érase una mujer, casada con un hombre muy rico, que enfermó, y, presintiendo su próximo fin, llamó a su única hijita y le dijo: "Hija mía, sigue siendo siempre buena y piadosa, y el buen Dios no te abandonará. Yo velaré por ti desde el cielo, y me tendrás siempre a tu lado." Y, cerrando los ojos, murió. La muchachita iba todos los días a la tumba de su madre a llorar, y siguió siendo buena y piadosa. Al llegar el invierno, la nieve cubrió de un blanco manto la sepultura, y cuando el sol de primavera la hubo derretido, el padre de la niña contrajo nuevo matrimonio.

La segunda mujer llevó a casa dos hijas, de rostro bello y blanca tez, pero negras y malvadas de corazón. Vinieron entonces días muy duros para la pobrecita huérfana. "¿Esta estúpida tiene que estar en la sala con nosotras?" decían las recién llegadas. "Si quiere comer pan, que se lo gane. ¡Fuera, a la cocina!" Le quitaron sus hermosos vestidos, le pusieron una blusa vieja y le dieron un par de zuecos para calzado: "¡Mira la orgullosa princesa, qué compuesta!" Y, burlándose de ella, la llevaron a la cocina. Allí tenía que pasar el día entero ocupada en duros trabajos. Se levantaba de madrugada, iba por agua, encendía el fuego,

preparaba la comida, lavaba la ropa. Y, por añadidura, sus hermanastras la sometían a todas las mortificaciones imaginables; se burlaban de ella, le esparcían, entre la ceniza, los guisantes y las lentejas, para que tuviera que pasarse horas recogíendolas. A la noche, rendida como estaba de tanto trabajar, en vez de acostarse en una cama tenía que hacerlo en las cenizas del hogar. Y como por este motivo iba siempre polvorienta y sucia, la llamaban Cenicienta.

Un día en que el padre se disponía a ir a la feria, preguntó a sus dos hijastras qué deseaban que les trajese. "Hermosos vestidos," respondió una de ellas. "Perlas y piedras preciosas," dijo la otra. "¿Y tú, Cenicienta," preguntó, "qué quieres?" - "Padre, corta la primera ramita que toque el sombrero, cuando regreses, y traemela." Compró el hombre para sus hijastras magníficos vestidos, perlas y piedras preciosas; de vuelta, al atravesar un bosquecillo, un brote de avellano le hizo caer el sombrero, y él lo cortó y se lo llevó consigo. Llegado a casa, dio a sus hijastras lo que habían pedido, y a Cenicienta, el brote de avellano. La muchacha le dio las gracias, y se fue con la rama a la tumba de su madre, allí la plantó, regándola con sus lágrimas, y el brote creció, convirtiéndose en un hermoso árbol. Cenicienta iba allí tres veces al día, a llorar y rezar, y siempre encontraba un pajarillo blanco posado en una rama; un pajarillo que, cuando la niña le pedía algo, se lo echaba desde arriba.

Sucedió que el Rey organizó unas fiestas, que debían durar tres días, y a las que fueron invitadas todas las doncellas bonitas del país, para que el príncipe heredero eligiese entre ellas una esposa. Al enterarse las dos hermanastras que también ellas figuraban en la lista, se pusieron muy contentas. Llamaron a Cenicienta, y le dijeron: "Péinanos, cepíllanos bien los zapatos y abróchanos las hebillas; vamos a la fiesta de palacio." Cenicienta obedeció, aunque llorando, pues también ella hubiera querido ir al baile, y, así, rogó a su madrastra que se lo permitiese. "¿Tú, la Cenicienta, cubierta de polvo y porquería, pretendes ir a la fiesta? No tienes vestido ni zapatos, ¿y quieres bailar?" Pero al insistir la muchacha en sus súplicas, la mujer le dijo, finalmente: "Te he echado un plato de lentejas en la ceniza, si las recoges en dos horas, te dejaré ir." La muchachita, saliendo por la puerta trasera, se fue al jardín y exclamó: "¡Palomitas mansas, tortolillas y avecillas todas del cielo, vengan a ayudarme a recoger lentejas!:"

Las buenas, en el pucherito;
las malas, en el buchecito."

Y acudieron a la ventana de la cocina dos palomitas blancas, luego las tortolillas y, finalmente, comparecieron, bulliciosas y presurosas, todas las avecillas del cielo y se posaron en la ceniza. Y las palomitas, bajando las cabecitas, empezaron: pic, pic, pic, pic; y luego todas las demás las imitaron: pic, pic, pic, pic, y en un santiamén todos los granos buenos estuvieron en la fuente. No había transcurrido ni una hora cuando, terminado el trabajo, echaron a volar y desaparecieron. La muchacha llevó la fuente a su madrastra, contenta porque creía que la permitirían ir a la fiesta, pero la vieja le dijo: "No, Cenicienta, no tienes vestidos y no puedes bailar. Todos se burlarían de ti." Y como la pobre rompiera a llorar: "Si en una hora eres capaz de limpiar dos fuentes llenas de lentejas que echaré en la ceniza, te permitiré que vayas." Y pensaba: "Jamás podrá hacerlo." Pero cuando las lentejas estuvieron en la ceniza, la doncella salió al jardín por la puerta trasera y gritó: "¡Palomitas mansas, tortolillas y avecillas todas del cielo, vengan a ayudarme a limpiar lentejas!:

Las buenas, en el pucherito;
las malas, en el buchecito."

Y enseguida acudieron a la ventana de la cocina dos palomitas blancas y luego las tortolillas, y, finalmente, comparecieron, bulliciosas y presurosas, todas las avecillas del cielo y se posaron en la ceniza. Y las palomitas, bajando las cabecitas, empezaron: pic, pic, pic, pic; y luego todas las demás las imitaron: pic, pic, pic, pic, echando todos los granos buenos en las fuentes. No había transcurrido aún media hora cuando, terminada ya su tarea, emprendieron todas el vuelo. La muchacha llevó las fuentes a su madrastra, pensando que aquella vez le permitiría ir a la fiesta. Pero la mujer le dijo: "Todo es inútil; no vendrás, pues no tienes vestidos ni sabes bailar. Serías nuestra vergüenza." Y, volviéndole la espalda, partió apresuradamente con sus dos orgullosas hijas.

No habiendo ya nadie en casa, Cenicienta se encaminó a la tumba de su madre, bajo el avellano, y suplicó:

"¡Arbolito, sacude tus ramas frondosas,
y échame oro y plata y más cosas!"

Y he aquí que el pájaro le echó un vestido bordado en plata y oro, y unas zapatillas con adornos de seda y plata. Se vistió a toda prisa y corrió a palacio, donde su madrastra y hermanastras no la reconocieron, y, al verla tan ricamente ataviada, la tomaron por una princesa extranjera. Ni por un momento se les ocurrió pensar en Cenicienta, a quien creían en su cocina, sucia y buscando lentejas en la ceniza. El príncipe salió a recibirla, y tomándola de la mano, bailó con ella. Y es el caso que no quiso bailar con ninguna otra ni la soltó de la mano, y cada vez que se acercaba otra muchacha a invitarlo, se negaba diciendo: "Ésta es mi pareja."

Al anoecer, Cenicienta quiso volver a su casa, y el príncipe le dijo: "Te acompañaré," deseoso de saber de dónde era la bella muchacha. Pero ella se le escapó, y se encaramó de un salto al palomar. El príncipe aguardó a que llegase su padre, y le dijo que la doncella forastera se había escondido en el palomar. Entonces pensó el viejo: ¿Será la Cenicienta? Y, pidiendo que le trajesen un hacha y un pico, se puso a derribar el palomar. Pero en su interior no había nadie. Y cuando todos llegaron a casa, encontraron a Cenicienta entre la ceniza, cubierta con sus sucias ropas, mientras un candil de aceite ardía en la chimenea; pues la muchacha se había dado buena maña en saltar por detrás del palomar y correr hasta el avellano; allí se quitó sus hermosos vestidos, y los depositó sobre la tumba, donde el pajarillo se encargó de recogerlos. Y enseguida se volvió a la cocina, vestida con su sucia batita.

Al día siguiente, a la hora de volver a empezar la fiesta, cuando los padres y las hermanastras se hubieron marchado, la muchacha se dirigió al avellano y le dijo:

"¡Arbolito, sacude tus ramas frondosas, y échame oro y plata y, más cosas!"

El pajarillo le envió un vestido mucho más espléndido aún que el de la víspera; y al presentarse ella en palacio tan magníficamente ataviada, todos los presentes se pasmaron ante su belleza. El hijo del Rey, que la había estado aguardando, la tomó inmediatamente de la mano y sólo bailó con ella. A las demás que fueron a solicitarlo, les respondía: "Ésta es mi pareja." Al anoecer, cuando la muchacha quiso retirarse, el príncipe la siguió, para ver a qué casa se dirigía; pero ella desapareció de un brinco en el jardín de detrás de la suya.

Crecía en él un grande y hermoso peral, del que colgaban peras magníficas. Se subió ella a la copa con la ligereza de una ardilla, saltando entre las ramas, y el príncipe la perdió de vista. El joven aguardó la llegada del padre, y le dijo: "La joven forastera se me ha escapado; creo que se subió al peral." Pensó el padre: ¿Será la Cenicienta? Y, tomando un hacha, derribó el árbol, pero nadie apareció en la copa. Y cuando entraron en la cocina, allí estaba Cenicienta entre las cenizas, como tenía por costumbre, pues había saltado al suelo por el lado opuesto del árbol, y, después de devolver los hermosos vestidos al pájaro del avellano, volvió a ponerse su batita gris.

El tercer día, en cuanto se hubieron marchado los demás, volvió Cenicienta a la tumba de su madre y suplicó al arbolillo:

"¡Arbolito, sacude tus ramas frondosas, y échame oro y plata y más cosas!"

Y el pájaro le echó un vestido soberbio y brillante como jamás se viera otro en el mundo, con unos zapatitos de oro puro. Cuando se presentó a la fiesta, todos los concurrentes se quedaron boquiabiertos de admiración. El hijo del Rey bailó exclusivamente con ella, y a todas las que iban a solicitarlo les respondía: "Ésta es mi pareja."

Al anochecer se despidió Cenicienta. El hijo del Rey quiso acompañarla; pero ella se escapó con tanta rapidez, que su admirador no pudo darle alcance. Pero esta vez recurrió a una trampa: mandó embadurnar con pez las escaleras de palacio, por lo cual, al saltar la muchacha los peldaños, se le quedó la zapatilla izquierda adherida a uno de ellos. Recogió el príncipe la zapatilla, y observó que era diminuta, graciosa, y toda ella de oro. A la mañana siguiente presentóse en casa del hombre y le dijo: "Mi esposa será aquella cuyo pie se ajuste a este zapato." Las dos hermanastras se alegraron, pues ambas tenían los pies muy lindos. La mayor fue a su cuarto para probarse la zapatilla, acompañada de su madre. Pero no había modo de introducir el dedo gordo; y al ver que la zapatilla era demasiado pequeña, la madre, alargándole un cuchillo, le dijo: "¡Córtate el dedo! Cuando seas reina, no tendrás necesidad de andar a pie." Lo hizo así la muchacha; forzó el pie en el zapato y, reprimiendo el dolor, se presentó al príncipe. Él la hizo montar en su caballo y se marchó con ella. Pero

hubieron de pasar por delante de la tumba, y dos palomitas que estaban posadas en el avellano gritaron:

"Ruke di guk, ruke di guk;
sangre hay en el zapato.
El zapato no le va,
La novia verdadera en casa está."

Miró el príncipe el pie y vio que de él fluía sangre. Hizo dar media vuelta al caballo y devolvió la muchacha a su madre, diciendo que no era aquella la que buscaba, y que la otra hermana tenía que probarse el zapato. Subió ésta a su habitación y, aunque los dedos le entraron holgadamente, en cambio no había manera de meter el talón. Le dijo la madre, alargándole un cuchillo: "Córtate un pedazo del talón. Cuando seas reina no tendrás necesidad de andar a pie." Cortóse la muchacha un trozo del talón, metió a la fuerza el pie en el zapato y, reprimiendo el dolor, se presentó al hijo del Rey. Montó éste en su caballo y se marchó con ella. Pero al pasar por delante del avellano, las dos palomitas posadas en una de sus ramas gritaron:

"Ruke di guk, ruke di guk;
sangre hay en el zapato.
El zapato no le va,
La novia verdadera en casa está."

Miró el príncipe el pie de la muchacha y vio que la sangre manaba del zapato y había enrojecido la blanca media. Volvió grupas y llevó a su casa a la falsa novia. "Tampoco es ésta la verdadera," dijo. "¿No tienen otra hija?" - "No," respondió el hombre. Sólo de mi esposa difunta queda una Cenicienta pringosa; pero es imposible que sea la novia." Mandó el príncipe que la llamasen; pero la madrastra replicó: "¡Oh, no! ¡Va demasiado sucia! No me atrevo a presentarla." Pero como el hijo del Rey insistiera, no hubo más remedio que llamar a Cenicienta. Lavóse ella primero las manos y la cara y, entrando en la habitación, saludó al príncipe con una reverencia, y él tendió el zapato de oro. Se sentó la muchacha en un escalón, se quitó el pesado zueco y se calzó la chinela: le venía como pintada. Y cuando, al levantarse, el príncipe le miró el rostro, reconoció en el acto a la hermosa doncella que había bailado con él, y exclamó: "¡Ésta sí que es mi verdadera novia!" La madrastra y sus dos hijas

palidecieron de rabia; pero el príncipe ayudó a Cenicienta a montar a caballo y marchó con ella. Y al pasar por delante del avellano, gritaron las dos palomitas blancas:

"Ruke di guk, ruke di guk;
no tiene sangre el zapato.
Y pequeño no le está;
Es la novia verdadera con la que va."

Y, dicho esto, bajaron volando las dos palomitas y se posaron una en cada hombro de Cenicienta.

Al llegar el día de la boda, se presentaron las traidoras hermanas, muy zalameras, deseosas de congraciarse con Cenicienta y participar de su dicha. Pero al encaminarse el cortejo a la iglesia, yendo la mayor a la derecha de la novia y la menor a su izquierda, las palomas, de sendos picotazos, les sacaron un ojo a cada una. Luego, al salir, yendo la mayor a la izquierda y la menor a la derecha, las mismas aves les sacaron el otro ojo. Y de este modo quedaron castigadas por su maldad, condenadas a la ceguera para todos los días de su vida.

FIN.



Para finalizar debes completar el siguiente cuadro.

En el caso de no estar presente uno de los elementos, se debe escribir en el cuadro correspondiente: "No aplica".

Recuerda que lo puedes realizar de manera digital o directamente en tu cuaderno de lenguaje.

		Cita textual /Extracto donde se identifica.		
Tipo de narrador				
Espacio	Físico:			
	Sicológico:			
	Social:			
Personaje	Importancia	Principal:	Prot:	
		Ant:		
		Secundario:		
		Esporádico:		
	Características	Plano:		
		Redondo:		
	Evolución	Estático:		
		Dinámico:		



¡Nos vemos pronto!

IMPORTANTE: Para cualquier, duda, comentario y/o sugerencia pertinente a la actividad escribir a: mariapaz.martinez@cegmb.cl

En el correo mencionado también se estará realizando retroalimentación de las actividades realizadas, para ello debe enviar la actividad realizada o una fotografía de ella.

Además de recibir esta actividad(n3), se estarán recibiendo para retroalimentación, las siguientes actividades:

En cuanto a la actividad n1: se recibirán los afiches realizados en función al cuento seleccionado.

En cuanto a la actividad n2: La escritura de las instrucciones. Las definiciones las veremos en la próxima revisión

El tiempo de respuesta será dentro de 24h.